

IN LANDSCAPE MODE

Christian Villamide

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

27 setembro 2019 / 12 xaneiro 2020

Espazo de Proxectos

CONVERSA CON PAULA CABALEIRO

Un crecente desaparego emocional e intelectual respecto da nosa contorna primixenia. Unha liña de vida que se modula segundo as nosas cismas e unha natureza elástica que linda co artificio en cada delimitación imposta. Unha pseudorreforestación das cidades onde a fotosíntese se afoga entre formigón e cemento, nese afán de control e dominio que non deixamos de exercer sobre a Terra.

In Landscape Mode. Nesta mostra Christian Villamide (Lugo, 1966) reflexiona acerca desa distancia que as persoas adoitamos tomar fronte ao territorio que habitamos, para poñer o foco sobre a forza e a violencia coa que sometemos a natureza.

Sabemos que o termo *paisaxe* é unha construción cultural que parte daquilo que vemos ao contemplar un territorio. O artista fala da paisaxe actual desde a escultura e a instalación, visibilizando escenarios ou non-lugares que chegamos a ocultar como sociedade. Fala “do que tamén é paisaxe” nesa tensión entre a forza da natureza, en continuo cambio, e a súa relación co ser humano. Pon de relevo o conflito no que a economía capitalista está a someter a natureza e o coñecemento en prol da especulación, inducendo e connotando un mundo de pobreza e destrución enerxética e ecolóxica. Destapa elementos naturais agochados (e afogados) baixo o efecto do ser humano, ironiza sobre aqueles espazos naturais case prefabricados, acoutados, que semellan un ornamento inmellorable nas novas cidades etiquetadas como sustentables. Reflexiona tamén sobre as novas tendencias completamente artificiais, nas que “vivir unha experiencia única na natureza” se torna nunha sorte de peregrinación de masas na procura da mellor instantánea inmediatamente compartida nas redes sociais. Directamente relacionado con isto, tamén nos fai pensar sobre se segue a ser posible ter unha experiencia real na natureza. Nun



momento no que estamos tan condicionados pola información, no que contamos cunha morea de recursos, instrumentos, medicións, cartografados e documentacións sobre calquera recuncho do mundo, semella complicado vivir unha inmersión auténtica nesa natureza orixinal.

Pero Christian Villamide non enfoca esta problemática como unha crítica ás grandes multinacionais que se lucran coa explotación descarnada da natureza, nin ás malas praxes políticas que, lonxe de protexela ou preservala, a perverten mediante os usos destrutivos e irreversibles do noso territorio. O artista fai unha chamada á autocrítica. Que está nas nosas mans para deixarmos de ser cómplices dese sistema opresor da natureza?

No traballo de Villamide, o ferro, a madeira, a pedra, o mármore ou o papel son materia dúctil, pero tamén soporte simbólico onde se desenvolven tensións dialécticas coa paisaxe máis artificial, plastificada e ficcionada. A oxidación e o desgaste xogan nesa sorte de cambio e fricción constante, xunto coa luz, que atravesa corpos translúcidos, nese intre no que se crean novas paisaxes. Ensamblaxes e superposicións, nas que se debuxan novos horizontes e emerxen novas cartografías emocionais. Cunha linguaxe plástica e visual multidisciplinar, Villamide evoca e provoca, nunha perfecta simbiose entre ética e estética, nesa acción de contemplar, tan propia do Romanticismo, na procura do sublime, pero desde un punto de vista analítico e partindo desas derivas case situacionistas, nas que camiñar, como práctica estética, xa constitúe unha forma de construír paisaxe. Materiais naturais, mesmo orgánicos, mestúranse con elementos industriais, que oprimen, condicionan ou dirixen, nunha reflexión sobre a acción ineludible do home. Permeable a toda a historia da *land art*, Christian Villamide tamén intervén na propia natureza; cada obra rexistra así a pegada dun percorrido, dun exercicio físico, mental e intelectual na natureza, dunha inmersión



Christian Villamide: *PERTurbacións X*, 2019

crítica e estética na paisaxe para coñecer e recoñecer, para crear efecto desde o afecto.

Paula Cabaleiro: Desde cando traballas coa paisaxe na túa obra artística? Que é para ti a paisaxe? E o territorio?

Christian Villamide: Desde que comecei o meu traballo artístico as miñas preocupacións sempre transitaron por dúas vías: por unha banda, o individuo e as súas problemáticas e, pola outra, a paisaxe e as súas alteracións. Xa en 1995, en traballos como *Volcán Vulva - Vulva Volcán*, víase que a paisaxe tiña moito peso. Pero foi sobre todo a partir de 1997, en series como *Ab initio*, *Humedades* (Humidades) ou *Asépticos*, cando o territorio cobrou maior presenza, e así continúa a ser, ata agora. A natureza, a paisaxe, é a casa onde vivo, é o espello onde me miro, é fonte de emocións e múltiples reflexións. Pero a paisaxe real está formada non só polos espazos naturais, senón tamén polos polígonos industriais, as urbanizacións mal trazadas, a contaminación... Interésanme así mesmo as actitudes contraditorias que mantemos no día a día respecto da nosa contorna. Seguimos téndolle medo á natureza salvaxe, á *maleza*; séguenos parecendo moi perigosa, por iso tendemos a levantar muros nas nosas posesións e arrincamos as malas herbas —autóctonas ou non— dun xeito compulsivo, mesmo se nacen nunha maceta do salón. O noso *hortus conclusus* convertémolo nun *hortus represivo* e miramos a chousa do veciño

por encima do muro da nosa leira, non sexa que as herbas degrañen sobre a nosa posesión... *Maleza*.

P.C.: Moitas das túas obras poñen o foco nas problemáticas que teñen que ver coa especulación, a contaminación, a explotación ou a dominación da natureza por parte das persoas. É a paisaxe contemporánea un terreo de conflito para a sociedade? Asumimos a paisaxe que provocamos? Ou tentamos agochar determinadas partes da paisaxe que non nos gustan, que mesmo nos avergoñan?

C.V.: Coido que non asumimos en absoluto a paisaxe que provocamos. Limitamos as nosas reflexións sobre os actos cotiáns e iso provoca tensións e contradicións entre as decisións que tomamos e como cremos que vivimos. Interésanme tanto a paisaxe idílica como a transformada polo home e tamén o crecente desapego emocional e intelectual respecto da propia contorna que habitamos. Do mesmo xeito, reflexiono sobre a relación de enfrontamento entre o mundo natural e o artificial, sobre esa natureza que construímos e moitas veces prostituímos para adaptala mellor aos nosos intereses mercantilistas e especulativos.

P.C.: *In Landscape Mode* (En modo paisaxe). A que alude o título?

C.V.: Como dicía Cortázar moi ironicamente, a natureza é o lugar "onde os animais están crus". Sempre me resultaron curiosas e chocantes as especificacións dos manuais de dispositivos para gravar

imaxes polas súas malas traducións (xeralmente do inglés ao español), pero ao final deime conta de que esas frases pouco concisas, fragmentadas ou inconexas se axustan bastante ao modo en que, polo xeral, vemos ou entendemos a contorna que habitamos. Tendemos a diseccionar o que vemos, a separalo e clasificalo segundo os nosos intereses. Tamén reflexiono, ironicamente, sobre como colocamos os nosos ollos e pensamentos *en modo paisaxe* cando estamos dentro dela, mentres damos un paseo, cargados coa nosa conciencia de problemática urbana, ou a visitamos como domingueiros. Nós estamos na paisaxe, pero ela non está en nós.

P.C.: En moitos proxectos aludes ao individualismo, que leva os seres humanos a fragmentar catalogar e dividir aquilo que os rodea. ¿Non cres que, alén do dano irreversible que estamos a provocar, esta actitude egoísta e antropocéntrica é unha agravante do capitalismo imperante no seu afán de rendibilizar os recursos naturais do noso territorio?

C.V.: O ser humano é antropocéntrico por natureza, a súa capacidade de adaptación por todo o territorio é extraordinaria. Non temos máis depredadores que nós mesmos. Nas miñas andainas polo monte, con asiduidade vénme á cabeza a teoría zen: “mirar as cousas alén dos seus nomes”, lonxe, moi lonxe, das teorías de Darwin ou do legado da ciencia vitoriana que, sen negarllas os seus logros, me arendan do que podía ser unha experiencia puramente emocional e unha relación máis pracenteira coa contorna pola que estou a camiñar. Necesitamos extraer todos os datos e realizar todas as análises posibles (cada vez máis precisas grazas á tecnoloxía) de todos os elementos que forman a paisaxe para así poder tirar o maior proveito e beneficio económico sen esquecernos do político... O territorio é poder.

P.C.: Unha das obras claves desta exposición é *Mont Ventoux*, unha instalación escultórica con dúas tendas de campaña, que parte da experiencia narrada por Petrarca, cando decide emprender una viaxe ao cumio desa montaña do sur de Francia coa única teima de contemplar o mundo e a paisaxe desde alí. Cal é a mensaxe que esta obra lle traslada ao espectador?

C.V.: *Mont Ventoux* é unha reflexión sobre o comportamento do ser humano coa natureza e sobre a súa relación con ela. Petrarca, humanista e un dos pais do Renacemento, tamén é considerado o primeiro home moderno. Independentemente de se subiu ou non ao Mont Ventoux, o importante é o que escribiu sobre a experiencia, sobre o que supón realizar o esforzo de subir case dous mil metros para falarnos diso, das sensacións vividas durante o ascenso, da experiencia desa emoción produto da natureza que atopa ao seu redor.

El cambiou a nosa visión da paisaxe que pisamos e da que tiramos proveito para sobrevivir, ofreceunos unha visión distinta dela, unha visión radicalmente oposta ás imaxes recentes do Everest como unha especie de parque de atraccións onde se suceden subidas masivas de persoas que xeran toneladas de lixo depositadas aos lados das rutas de ascenso por supostos *amantes da natureza*. Todos os anos se conmemora esta subida ao Mont Ventoux, pero paradoxalmente o

que a xente en xeral procura alí non é unha experiencia emocional. Os restaurantes que se atopan na subida teñen as reservas completas meses antes e as bebedeiras, a música estridente e outros actos cobren as emocións dos exaltados excursionistas.

Hoxe, ademais da nosa fractura cada vez maior co mundo natural, cando emprendemos unha viaxe temos á nosa disposición tanta documentación, tecnoloxía e medios que, sen apenas decatármonos, xa levamos a montaña dentro da nosa mochila, coa nosa paisaxe domesticada e a nosa zona de confort ben apertada á cintura. A emoción queda supeditada a un fallo do GPS.

P.C.: A serie de obras *PERTurbacións*, que vés desenvolvendo nos últimos anos, articula unha sorte de tensións e sometementos mediante a fragmentación e a disposición de elementos simbólicos representativos da natureza, o coñecemento e a industria. Cal é o punto de partida destas obras? Que elementos representan cada un destes tres poderes (o da natureza, o do saber e o da economía)?

C.V.: Está claro que a economía supedita a nosa relación coa paisaxe; a fisura entre esta e nós é cada vez maior. Jaime Echevarri afirmaba: “precisamos da natureza non só negativamente para non morrer, para non deixar de existir, senón positivamente para seguir vivindo”. Nos traballos da serie *PERTurbacións* vese claramente esa fragmentación do territorio, esa loita constante entre a paisaxe natural e a transformada polo home por reordenarse, curar e adaptarse. Son paisaxes que redireccionamos para seren procesadas co fin de aproveitalas mellor e onde a acción transcorre entre tres vértices: por unha banda, a natureza; por outra, o saber; e finalmente, a economía. Tres extremos que teñen que convivir inevitablemente pero onde a economía sempre se vai impor, pola forza, ao saber e á natureza. E é aí onde temos que esforzarnos para manter o equilibrio.

P.C.: Nas túas obras, a relación cos materiais e co espazo é fundamental, e este último é un elemento constituínte da propia obra escultórica. O *site-specific* cobra grande importancia nos teus últimos proxectos expositivos: *A paisaxe contra a parede* (Museo Provincial de Lugo, 2016), *Hortus conclusus* (2018) ou a recente *PERTurbacións* (CAB de Burgos, 2019). Que che achega traballar directamente co espazo, construindo desde o lugar?

C.V.: Si, moitas veces utilizo os materiais simbolicamente. O espazo interésame por varios motivos: ás veces pola dramatización ou posta en escena da obra representada ou para articular unha recreación dun espazo natural perdido. Somos especialistas en perder ecosistemas e despois recrealos. Sempre procuro ese punto de encontro entre a obra e o espectador, xa que a miña obra é moi reflexiva. Ademais, intento provocar no espectador unha autocrítica respecto das súas accións, non un impacto visual inmediato. Traballo independentemente tanto no estudio como nun espazo provisional ou directamente na natureza, e os espazos sempre condicionan tanto o proceso da obra como o discurso.

P.C.: Nalgunhas obras reflexionas acerca do parcelamento do territorio, acerca do minifundio e o latifundio, e verbo do efecto que

este exerce sobre a natureza. Cal é a relevancia da paisaxe galega na túa obra, tendo en conta o compartimentado que está o noso territorio, cheo de lindes, fronteiras e delimitacións?

C.V.: Interésanme moitísimo, e desde sempre, as distintas formas de marcar, de dominar un territorio particular, as formas dadas polas distintas culturas, a loita entre a beleza da división e a natureza salvaxe. A paisaxe galega é recorrente na miña obra, é a paisaxe pola que transito, a que me volve curioso a cada paso, a que me emociona desde neno, pero interésame calquera, non podo elixir entre esas leiras cercadas por muros de pedra ou os amplos campos de Castela. A paisaxe non é miña, é de todos, e todas as paisaxes son a paisaxe. A transformación territorial tamén é emoción, o xogo de cores, de formas, o esforzo, o beneficio... Cando algo se perde, aínda que sexa a centos de quilómetros de nós, pérdese para todos.

P.C.: *Parterres* é unha serie de instalacións escultóricas nas que reflexionas desde a ironía sobre esa natureza case artificial que tanto atopamos nos espazos urbanos, onde se acouta, delimita e dirixe o crecemento de árbores, plantas, céspede... Estamos nun intento absurdo de deseñar as paisaxes naturais consonte os nosos intereses?

C.V.: Os xardíns con céspede e flores representan ironicamente esa perda do espazo natural, substituído nos espazos públicos das nosas cidades por formigón e cemento. Espazos onde as escasas plantas están custodiadas e protexidas por opulentos xardíns de formigón con céspede e flores (ou se cadra o seu propósito é protexernos a nós do contacto coa natureza). De feito, é frecuente atopar rótulos informativos en espazos públicos onde se le: "orçamento para humanizar a praza, ou xardín"; a *humanización* consiste en colocar uns xardíns con céspede e flores, bancos e acaso randeiras... Humanizar? Talvez.

P.C.: Por último, en varios dos teus proxectos desenvolvidos recentemente traballas na visibilización desas paisaxes que non se ven, que viven baixo as cidades, nunha realidade velada, mesmo negada, nun intento de non recoñecer aqueles lugares que son parte ineludible da nosa paisaxe contemporánea. Desde cando che interesan esoutras paisaxes? Están inspiradas en lugares reais ou xorden do teu imaxinario? Que se agocha nese ver e non ver, nese *trompe l'oeil*?

C.V.: En series como *Inhumación* traballo sobre as distintas paisaxes superpostas pola acción do home e das distintas culturas, pola explotación de economías puntuais... e tamén sobre esa paisaxe natural que vai quedando sepultada baixo o avance das cidades, toda esa vida soterrada baixo as grandes laxas de formigón e asfalto que pisamos a diario, por debaixo desas infraestruturas

grandiosas, pensadas para facer máis agradable a nosa existencia sobre a Terra, para facer que nos sintamos máis grandes e mellores no noso territorio, para que a adrenalina reforce o noso antropocentrismo. Porén, con frecuencia sentimos a soidade no medio de toda esta zona de confort que creamos ou recreamos ao noso redor. Como xa dixen antes, a natureza salvaxe asústanos e sentimos a necesidade de nos protexer dela. Para rematar gustárame citar un parágrafo onde Roberto Bolaño describe, desde un espazo interior, e a través do pecho de Auxilio Lacouture, unha paisaxe exterior: "Eu aguantei e unha tarde deixei atrás o inmenso territorio nevado e divisei un val. Senteime no chan e mirei o val. Era grande. Parecía como o fondo que se ve nalgunhas pinturas renacentistas, pero meirande. O aire era frío, pero non cortaba a cara. Eu detivenme no alto do val e senteime no chan. Estaba cansa. Quería respirar. Non sabía que ía ser da miña vida. (...) O aire era saboroso. Atardecía. O sol comezaba a pórse moito máis alá, noutros vales singulares".

CHRISTIAN VILLAMIDE (Lugo, 1966)

Comezou a formarse na Escola de Artes Plásticas da súa cidade natal en 1985, aínda que en realidade se pode considerar autodidacta, e case inmediatamente realizou a súa primeira exposición na Deputación de Lugo.

Entre as súas exposicións individuais máis recentes destacan *PERTurbacións* (CAB, Burgos, 2019), *Hortus conclusus* (Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense, 2018), *Topografías* (Galería Luisa Pita, Santiago de Compostela, 2018) e *A paisaxe contra a parede* (Museo Provincial de Lugo, 2016).

A súa obra estivo presente en multitude de mostras colectivas, bienais, feiras e certames, entre outros, na feira Art Madrid (Centrocentro Cibeles, Madrid, 2018), na II Bienal de Canarias, Arte Paisaje y Arquitectura (Círculo de Bellas Artes de Tenerife, 2009) ou na exposición *Foron novísimos* (Centro de Arte Torrente Ballester, Ferrol, 2003).

Recibiu varios premios e bolsas de creación e participou en diversos programas de residencia artística en diferentes lugares de España. A súa obra está presente nas seguintes coleccións de entidades públicas e privadas: Centro de Arte CAB - Fundación Caja de Burgos; MAC, A Coruña; Colección Caja Canarias, Gran Canaria; Afundación; Caja Madrid; Delegación de Cultura de Lugo; Museo Municipal de Ourense; Fundación de Arte Ana Torre, Bos Aires; Xunta de Galicia; Deputación Provincial da Coruña; Concello de Lugo; Deputación Provincial de Lugo e Museo Provincial de Lugo.

IN LANDSCAPE MODE

Christian Villamide

CONVERSACIÓN CON PAULA CABALEIRO

Un creciente desapego emocional e intelectual respecto de nuestro entorno primitivo. Una línea de vida que se modula según nuestras obsesiones y una naturaleza elástica que linda con el artificio en cada delimitación impuesta. Una pseudorreforestación de las ciudades donde la fotosíntesis se ahoga entre hormigón y cemento, en ese afán de control y dominio que no dejamos de ejercer sobre la Tierra.

In Landscape Mode. En esta muestra, Christian Villamide (Lugo, 1966) reflexiona acerca de esa distancia que las personas tomamos frente al territorio que habitamos para poner el foco sobre la fuerza y la violencia con la que sometemos a la naturaleza.

Sabemos que el término *paisaje* es una construcción cultural que parte de aquello que vemos al contemplar un territorio. El artista habla del paisaje actual desde la escultura y la instalación, visibilizando escenarios o no-lugares que llegamos a ocultar como sociedad. Habla de “lo que también es paisaje” en esa tensión entre la fuerza de la naturaleza, en continuo cambio, y su relación con el ser humano. Pone de relieve el conflicto en el que la economía capitalista está sometiendo la naturaleza y el conocimiento en beneficio de la especulación, induciendo y connotando un mundo de pobreza y destrucción energética y ecológica. Destapa elementos naturales escondidos (y ahogados) bajo el efecto del ser humano, ironiza sobre aquellos espacios naturales casi prefabricados, acotados, que parecen un ornamento inmejorable en las nuevas ciudades etiquetadas como sostenibles. Reflexiona también sobre las nuevas tendencias completamente artificiales, en las que “vivir una experiencia única en la naturaleza” se convierte en una suerte de peregrinación de masas en busca de la mejor instantánea, inmediatamente compartida en las redes sociales. Directamente relacionado con esto, también nos hace pensar sobre si sigue siendo posible tener una experiencia real en la naturaleza. En un momento en el que estamos tan condicionados por la información, en el que contamos con un montón de recursos, instrumentos, mediciones, cartografiados y documentaciones sobre cualquier rincón del mundo, parece complicado vivir una inmersión auténtica en esa naturaleza original.

Pero Christian Villamide no enfoca esta problemática como una crítica a las grandes multinacionales que se lucran con la explotación descarnada de la naturaleza, ni a las malas praxis políticas que, lejos de protegerla o preservarla, la pervierten mediante los usos destructivos e irreversibles de nuestro territorio. El artista hace una

llamada a la autocrítica. ¿Qué está en nuestras manos para dejar de ser cómplices de este sistema opresor de la naturaleza?

En el trabajo de Villamide, el hierro, la madera, la piedra, el mármol o el papel son materia dúctil, pero también soporte simbólico donde se desarrollan tensiones dialécticas con el paisaje más artificial, plastificado y ficcionado. La oxidación y el desgaste juegan en esa suerte de cambio y fricción constante, junto con la luz, que atraviesa cuerpos translúcidos, en ese instante en el que se crean nuevos paisajes. Ensamblajes y superposiciones en las que se dibujan nuevos horizontes y emergen nuevas cartografías emocionales. Con un lenguaje plástico y visual multidisciplinar, Villamide evoca y provoca, en una perfecta simbiosis entre ética y estética, en esa acción de contemplar, tan propia del Romanticismo, en la búsqueda de lo sublime, pero desde un punto de vista analítico y partiendo de esas derivas casi situacionistas, en las que caminar, como práctica estética, ya constituye una forma de construir paisaje. Materiales naturales, incluso orgánicos, se mezclan con elementos industriales, que oprimen, condicionan o dirigen, en una reflexión sobre la acción ineludible del hombre. Permeable a toda la historia del *land art*, Christian Villamide también interviene en la propia naturaleza; cada obra registra así la huella de un recorrido, de un ejercicio físico, mental e intelectual en la naturaleza, de una inmersión crítica y estética en el paisaje para conocer y reconocer, para crear efecto desde el afecto.

Paula Cabaleiro: ¿Desde cuándo trabajas con el paisaje en tu obra artística? ¿Qué es para ti el paisaje? ¿Y el territorio?

Christian Villamide: Desde que comencé mi trabajo artístico mis preocupaciones siempre han transitado por dos vías: por una parte, el individuo y sus problemáticas y, por la otra, el paisaje y sus alteraciones. Ya en 1995, en trabajos como *Volcán Vulva - Vulva Volcán*, se veía que el paisaje tenía mucho peso. Pero fue sobre todo a partir de 1997, en series como *Ab initio*, *Humedades* o *Asépticos*, cuando el territorio cobró mayor presencia, y así sigue siendo, hasta hoy. La naturaleza, el paisaje, es la casa donde vivo, es el espejo donde me miro, es fuente de emociones y múltiples reflexiones. Pero el paisaje real está formado no solo por los espacios naturales, sino también por los polígonos industriales, las urbanizaciones mal trazadas, la contaminación... Me interesan asimismo las actitudes contradictorias que mantenemos en el día a día con respecto a nuestro entorno. Seguimos teniéndole miedo a la naturaleza salvaje, a la maleza; nos sigue pareciendo muy peligrosa, por eso tendemos a levantar muros en nuestras posesiones y arrancamos las malas hierbas —autóctonas o no— de un modo compulsivo, incluso si nacen en una maceta del salón. Nuestro *hortus conclusus* lo convertimos en un *hortus represivo* y miramos el cercado del vecino por encima del muro de nuestra finca, no sea que las hierbas se desgranen sobre nuestra posesión... *Maleza*.

P.C.: Muchas de tus obras ponen el foco en las problemáticas que tienen que ver con la especulación, la contaminación, la explotación o la dominación de la naturaleza por parte de las personas. ¿Es el paisaje contemporáneo un terreno de conflicto para la sociedad? ¿Asumimos el paisaje que provocamos? ¿O intentamos esconder

determinadas partes del paisaje que no nos gustan, que incluso nos avergüenzan?

C.V.: Creo que no asumimos en absoluto el paisaje que provocamos. Limitamos nuestras reflexiones sobre los actos cotidianos y eso provoca tensiones y contradicciones entre las decisiones que tomamos y cómo creemos que vivimos. Me interesan tanto el paisaje idílico como el transformado por el hombre y también el creciente desapego emocional e intelectual con respecto al propio entorno que habitamos. Del mismo modo, reflexiono sobre la relación de enfrentamiento entre el mundo natural y el artificial, sobre esa naturaleza que construimos y muchas veces prostituimos para adaptarla mejor a nuestros intereses mercantilistas y especulativos.

P.C.: *In Landscape Mode* (En modo paisaje). ¿A qué alude el título?

C.V.: Como decía Cortázar muy irónicamente, la naturaleza es el lugar "donde los animales están crudos". Siempre me han resultado curiosas y desternillantes las especificaciones de los manuales de dispositivos para grabar imágenes por sus malas traducciones (generalmente del inglés al español), pero al final me he dado cuenta de que esas frases poco escuetas, fragmentadas o inconexas se ajustan bastante al modo en que, por lo general, vemos o entendemos el entorno que habitamos. Tendemos a diseccionar lo que vemos, a separarlo y clasificarlo según nuestros intereses. También reflexiono,

irónicamente, sobre cómo colocamos nuestros ojos y pensamientos en modo paisaje cuando estamos dentro de él, mientras damos un paseo, cargados con nuestra conciencia de problemática urbana, o lo visitamos como domingueros. Nosotros estamos en el paisaje, pero él no está en nosotros.

P.C.: En muchos proyectos aludes al individualismo, que lleva a los seres humanos a aislarse y a fragmentar, catalogar y dividir aquello que los rodea. ¿No crees que, más allá del daño irreversible que le estamos provocando a la naturaleza, esa actitud egoísta y antropocéntrica es un agravante del capitalismo imperante, en su afán de rentabilizar al máximo los recursos naturales de nuestro territorio?

C.V.: El ser humano es antropocéntrico por naturaleza, su capacidad de adaptación por todo el territorio es extraordinaria. No tenemos más depredadores que nosotros mismos. En mis rutas por el monte, con asiduidad me viene a la cabeza la teoría zen: "mirar las cosas más allá de sus nombres", lejos, muy lejos, de las teorías de Darwin o del legado de la ciencia vitoriana que, sin negarles sus logros, me apartan de lo que podía ser una experiencia puramente emocional y una relación más placentera con el entorno por el que estoy caminando. Necesitamos extraer todos los datos y realizar todos los análisis posibles (cada vez más precisos gracias a la tecnología) de todos los elementos que forman el paisaje para así poder sacar el



Christian Villamide: *Inhumación II*, 2019 (detalle)

mayor provecho y beneficio económico sin olvidarnos de lo político... El territorio es poder.

P.C.: Una de las obras claves de esta exposición es *Mont Ventoux*, una instalación escultórica con dos tiendas de campaña, que parte de la experiencia narrada por Petrarca, cuando decide emprender un viaje a la cumbre de esa montaña del sur de Francia con la única obsesión de contemplar el mundo y el paisaje desde allí. ¿Cuál es el mensaje que esta obra traslada al espectador?

C.V.: Mont Ventoux es una reflexión sobre el comportamiento del ser humano con la naturaleza y sobre su relación con ella. Petrarca, humanista y uno de los padres del Renacimiento, también es considerado el primer hombre moderno. Independientemente de si alcanzó o no la cumbre del Mont Ventoux, lo importante es que escribió sobre esa experiencia, sobre lo que supone realizar el esfuerzo de subir casi dos mil metros para hablarnos de ello, de las sensaciones vividas durante el ascenso, de la experiencia de esa emoción producto de la naturaleza que encuentra a su alrededor.

Él cambió nuestra visión del paisaje que pisamos y al que sacamos provecho para sobrevivir, nos ofreció una visión distinta de él, una visión radicalmente opuesta a las imágenes recientes del Everest como una especie de parque de atracciones donde se suceden subidas masivas de personas que generan toneladas de basura depositadas a los lados de las rutas de ascenso por supuestos *amantes de la naturaleza*. Todos los años se conmemora esta subida al Mont Ventoux, pero paradójicamente lo que la gente en general busca allí no es una experiencia emocional. Los restaurantes que se encuentran en la subida tienen las reservas completas meses antes y las borracheras, la música estridente y otros actos cubren las emociones de los exaltados excursionistas.

Hoy, además de nuestra fractura cada vez mayor con el mundo natural, cuando emprendemos un viaje tenemos a nuestra disposición tanta documentación, tecnología y medios que, sin apenas enterarnos, ya llevamos la montaña dentro de nuestra mochila, con nuestro paisaje domesticado y nuestra zona de confort bien apretada a la cintura. La emoción queda supeditada a un fallo del GPS.

P.C.: La serie de obras *PERTurbaci6ns* (PERTurbaciones), que vienes desarrollando en los últimos años, articula una suerte de tensiones y sometimientos mediante la fragmentación y la disposición de elementos simbólicos representativos de la naturaleza, el conocimiento y la industria. ¿Cuál es el punto de partida de estas obras? ¿Qué elementos representan cada uno de estos tres poderes (el de la naturaleza, el del saber y el de la economía)?

C.V.: Claro está que la economía supedita nuestra relación con el paisaje; la fisura entre este y nosotros es cada vez mayor. Jaime Echevarri afirmaba: "necesitamos de la naturaleza no solo negativamente para no morir, para no dejar de existir, sino positivamente para seguir viviendo". En los trabajos de la serie *PERTurbaci6ns* se ve claramente esa fragmentación del territorio, esa lucha constante entre el paisaje natural y el transformado por el hombre por reordenarse curarse y adaptarse. Son paisajes que redireccionamos para ser procesados con el fin de aprovecharlos

mejor y donde la acción transcurre entre tres vértices: por una parte, la naturaleza; por otra, el saber; y finalmente, la economía. Tres extremos que tienen que convivir inevitablemente pero donde la economía siempre se va a imponer, por la fuerza, al saber y a la naturaleza. Y es ahí donde tenemos que esforzarnos para mantener el equilibrio.

P.C.: En tus obras, la relación con los materiales y con el espacio es fundamental, y este último es un elemento constitutivo de la propia obra escultórica. El *site-specific* cobra gran importancia en tus últimos proyectos expositivos: *A paisaxe contra a parede* (El paisaje contra la pared, Museo Provincial de Lugo, 2016), *Hortus conclusus* (2018) o la reciente *PERTurbaci6ns* (CAB de Burgos, 2019). ¿Qué te aporta trabajar directamente con el espacio, construyendo desde el lugar?

C.V.: Sí, muchas veces utilizo los materiales simbólicamente. El espacio me interesa por varios motivos: a veces por la dramatización o puesta en escena de la obra representada o para articular una recreación de un espacio natural perdido. Somos especialistas en perder ecosistemas y después recrearlos. Siempre busco ese punto de encuentro entre la obra y el espectador, ya que mi obra es muy reflexiva. Además, intento provocar en el espectador una autocrítica respecto de sus acciones, no un impacto visual inmediato. Trabajo independientemente tanto en el estudio como en un espacio provisional o directamente en la naturaleza, y los espacios siempre condicionan tanto el proceso de la obra como el discurso.

P.C.: En algunas obras reflexionas acerca de la parcelación del territorio, el minifundio y el latifundio, y acerca del efecto que este ejerce sobre la naturaleza. ¿Cuál es la relevancia del paisaje gallego en tu obra, habida cuenta lo compartimentado que está nuestro territorio, lleno de lindes, fronteras y delimitaciones?

C.V.: Me interesan muchísimo, y desde siempre, las distintas formas de marcar, de dominar un territorio particular, las formas dadas por las distintas culturas, la lucha entre la belleza de la división y la naturaleza salvaje. El paisaje gallego es recurrente en mi obra, es el paisaje por el que transito, el que me vuelve curioso la cada paso, el que me emociona desde niño, pero me interesa cualquiera, no puedo elegir entre esas fincas cercadas por muros de piedra o los amplios campos de Castilla. El paisaje no es mío, es de todos, y todos los paisajes son el paisaje. La transformación del territorio también es emoción, el juego de colores, de formas, el esfuerzo, el beneficio... Cuando algo se pierde, aunque sea a cientos de kilómetros de nosotros, se pierde para todos.

P.C.: *Parterres* es una serie de instalaciones escultóricas en las que reflexionas desde la ironía sobre esa naturaleza casi artificial que tanto encontramos en los espacios urbanos, donde se acota, delimita y dirige el crecimiento de árboles, plantas, césped... ¿Estamos en un intento absurdo de diseñar los paisajes naturales según nuestros intereses?

C.V.: Los jardines con césped y flores representan irónicamente esa pérdida del espacio natural, sustituido en los espacios públicos de nuestras ciudades por hormigón y cemento. Espacios donde las escasas plantas están custodiadas y protegidas por opulentos jardines



Christian Villamide: *PERturbaci6ns IX*, 2019

de hormig6n con c6sped y flores (o a lo mejor su prop6sito es protegernos a nosotros del contacto con la naturaleza). De hecho, es frecuente encontrar r6tulos informativos en espacios p6blicos donde se lee: "presupuesto para humanizar la plaza, o jard6n"; la *humanizaci6n* consiste en colocar unos jardines con c6sped y flores, bancos y acaso columpios... ¿Humanizar? Tal vez.

P.C.: Por 6ltimo, en varios de tus proyectos desarrollados recientemente trabajas en la visibilizaci6n de esos paisajes que no se ven, que viven bajo las ciudades, en una realidad velada, incluso negada, en un intento de no reconocer aquellos lugares que son parte ineludible de nuestro paisaje contempor6neo. ¿Desde cuando te interesan esos otros paisajes? ¿Est6n inspirados en lugares reales o surgen de tu imaginario? ¿Qu6 se esconde en ese ver y no ver, en ese trampantojo?

C.V.: En series como *Inhumaci6n* trabajo sobre los distintos paisajes superpuestos por la acci6n del hombre y de las distintas culturas, por la explotaci6n de econom6as puntuales... y tambi6n sobre ese paisaje natural que va quedando sepultado bajo el avance de las ciudades,

toda esa vida soterrada bajo las grandes losas de hormig6n y asfalto que pisamos a diario, por debajo de esas infraestructuras grandiosas, pensadas para hacer m6s agradable nuestra existencia sobre la Tierra, para hacer que nos sintamos m6s grandes y mejores en nuestro territorio, para que la adrenalina refuerce nuestro antropocentrismo. No obstante, con frecuencia sentimos la soledad en medio de toda esta zona de confort que creamos o recreamos a nuestro alrededor. Como ya he dicho antes, la naturaleza salvaje nos asusta y sentimos la necesidad de protegernos de ella. Para finalizar me gustar6a citar un p6rrafo donde Roberto Bolaño describe, desde un espacio interior, y a trav6s del cierre de Auxilio Lacouture, un paisaje exterior: "Yo aguant6 y una tarde dej6 atr6s el inmenso territorio nevado y divis6 un valle. Me sent6 en el suelo y mir6 el valle. Era grande. Parec6a como el fondo que se ve en algunas pinturas renacentistas, pero mayor. El aire era fr6o, pero no cortaba la cara. Yo me detuve en lo alto del valle y me sent6 en el suelo. Estaba cansada. Quer6a respirar. No sab6a qu6 iba a ser de mi vida. (...) El aire era sabroso. Atardec6a. El sol comenzaba a ponerse mucho m6s all6, en otros valles singulares".

CHRISTIAN VILLAMIDE (Lugo, 1966)

Comenz6 a formarse en la Escuela de Artes Pl6sticas de su ciudad natal en 1985, aunque en realidad se puede considerar autodidacta, y casi inmediatamente, realiz6 su primera exposici6n en la Diputaci6n de Lugo.

Entre sus exposiciones individuales m6s recientes destacan *PERturbaci6ns* (CAB, Burgos, 2019), *Hortus conclusus* (Centro Cultural Marcos Valc6rcel, Ourense, 2018), *Topograf6as* (Galer6a Luisa Pita, Santiago de Compostela, 2018) y *A paisaxe contra a parede* (Museo Provincial de Lugo, 2016).

Su obra ha estado presente en multitud de muestras colectivas, bienales, ferias y cert6menes, entre otros, en la feria Art Madrid (Centrocentro Cibeles, Madrid, 2018), en la II Bienal de Canarias, Arte Paisaje y Arquitectura (C6rculo de Bellas Artes de Tenerife, 2009) o en la exposici6n *Foron Nov6simos* (Centro de Arte Torrente Ballester, Ferrol, 2003).

Ha recibido varios premios y bolsas de creaci6n y ha participado en diversos programas de residencia art6stica en diferentes lugares de Espa±a. Su obra est6 presente en las siguientes colecciones de entidades p6blicas y privadas: Centro de Arte CAB - Fundaci6n Caja de Burgos, MAC, A Coru±a; Colecci6n Caja Canarias, Gran Canaria; Afundaci6n; Caja Madrid; Delegaci6n de Cultura de Lugo; Museo Municipal de Ourense; Fundaci6n de Arte Ana Torre, Buenos Aires; Xunta de Galicia; Diputaci6n Provincial de A Coru±a; Ayuntamiento de Lugo; Diputaci6n Provincial de Lugo y Museo Provincial de Lugo.

IN LANDSCAPE MODE

Christian Villamide

A CONVERSATION WITH PAULA CABALEIRO

An increasing emotional and intellectual detachment with regard to our primitive environment. A lifeline modulated according to our obsessions and an elastic nature bordering on the artifice in each demarcation imposed. A pseudo-reforestation of the cities, where photosynthesis is smothered between concrete and cement, in that eagerness for control and dominance which we never cease to exercise over the Earth.

In Landscape Mode. In this show, Christian Villamide (Lugo, 1966) reflects on the distance humans take from the territory we occupy in order to focus on the force and violence to which we subject nature.

We know that the term 'landscape' is a cultural construction based on that which we see when contemplating a territory. The artist speaks of the current landscape from a perspective of sculpture and installation, showcasing scenarios or non-places which, as a society, we come to conceal. He speaks of 'that which is also landscape' in that tension between the force of nature, in constant flux, and its relationship with the human being. He highlights the conflict to which, in the interests of speculation, the capitalist economy is subjecting nature and knowledge, inducing and connoting a world of poverty and energetic and ecological destruction. He uncovers natural elements hidden (and suffocated) under the effects of humans, he satirises those almost prefabricated, delimited natural spaces which seem like an unparalleled ornaments in the so-called sustainable new cities. He also reflects on the new, completely artificial tendencies, whereby 'living an experience that is unique in nature' is transformed into what could be seen as mass pilgrimages in search of the best snapshot, to be shared instantly on the social networks. Directly related with this, he also forces us to contemplate whether it is still possible to have a real experience in nature. At a time in which we are so influenced by information, in which we have an enormous array of resources, instruments, measurements, mappings and documentation on any corner of the world, experiencing authentic immersion in that original nature now seems complicated.

But Christian Villamide does not approach this difficult situation as a criticism of large multinationals profiting from the cruel exploitation of nature, nor of political malpractice which, far from protecting and preserving it, perverts it through the irreversible destructive use of our land. The artist calls for a degree of self-criticism. What can we do to cease being complicit with this nature-oppressing system oppressing?

In Villamide's work, iron, wood, stone, marble and sand are ductile materials, but they also comprise a symbolic medium in which dialectical tensions with the most artificial, plasticised and fictionalised landscape are developed. Rust and abrasion play a role in this sort of change and constant friction, along with light, which passes through translucent bodies, at that moment when new landscapes are created. Assemblies and overlappings in which new horizons are drawn and new emotional mappings emerge. Employing a multi-disciplinary plastic and visual language, Villamide evokes and provokes, in a perfect symbiosis between ethics and aesthetics, in that action of contemplating, so characteristic of Romanticism, in search of the sublime, but from an analytic perspective and based on that practically situationist drifting, wherein walking, as an aesthetic practice, is already a way of constructing landscape. Natural, even organic, materials are mixed with industrial elements, which oppress, condition or direct, in a reflection on man's ineluctable action. Permeable to the entire history of land art, Christian Villamide also intervenes in nature itself; thus, each work records the imprint of an itinerary, of a physical, mental and intellectual exercise in nature, in a critical and aesthetic immersion in the landscape to know and recognise, to create an effect from affection.

Paula Cabaleiro: Since when have you worked with the landscape in your artistic oeuvre? What exactly is the landscape for you? And the territory?

Christian Villamide: Ever since I started my artistic work, my concerns have always run along two lines: on the one hand, the individual and his problem areas; and, on the other, the landscape and its disruptions. Back in 1995, in works such as *Volcán Vulva - Vulva Volcán* (Volcano Vulva - Vulva Volcano), it was clear that the landscape carried a lot of weight. But it was above all after 1997, in series such as *Ab initio*, *Humedades* (Dampness), *Asépticos* (Aseptic), when the landscape would acquire greater prominence, and that how it has continued, up to now. Nature, the landscape, is the house I live in, it is the mirror in which I look at myself, it is the source of emotions and multiple reflections. But the actual landscape is made up not only of natural spaces, but also of industrial estates, poorly laid out housing developments, contamination... I'm also interested in the contradictory attitudes we have with our environment in our daily lives. We continue to be afraid of nature in its wild form, the undergrowth; it still seems very dangerous to us, and that's why we tend to build walls around our possessions and compulsively tear out weeds—native or not—, even if they grow in a plant pot in our living room. We transform our *hortus conclusus* into a *hortus represivus*, and over the wall surrounding our land, we peer at our neighbour's fence, lest the plants be threshed over our property... *Undergrowth*.

P.C.: Many of your works focus on issues related with speculation, pollution, exploitation or the domination of nature by people. Is contemporary landscape a terrain of conflict for society? Do we assume the landscape we provoke? Do we attempt to hide certain parts of the landscape that we don't like, which may even embarrass us?

C.V.: I don't think we assume the landscape we provoke at all. We limit our reflections on our daily actions, and that gives rise to tensions and contradictions between the decisions we take and how we believe we live. I am interested in both the idyllic landscape and that transformed by man, as well as the growing emotional and intellectual detachment with respect to the environment we inhabit. In the same way, I reflect on the relationship of confrontation between the natural and artificial worlds, on that nature that we construct and often prostitute in order to better adapt it to our market-based, speculative interests.

P.C.: *In Landscape Mode*. What does the title allude to?

C.V.: As Cortázar said, highly ironically, nature is the place 'where animals are raw.' I have always found the specifications of manuals for image recording devices to be odd and hilarious owing their terrible translations (usually from English to Spanish), but in the end I have come to realise that those not very succinct, fragmented and disconnected phrases are quite consistent with how we generally view or understand the environment we live in. We tend to dissect what we see, to separate and pigeon-hole it according to our own interests. I also reflect, ironically, on how we set our eyes and thoughts in 'landscape mode' when we are inside it, while we are having a walk, infused with our awareness of urban problems, or visit it as sort of Sunday drivers. We may be in the landscape, but it is not in us.

P.C.: In many projects you allude to individualism, which leads human beings to isolate themselves and to fragment, catalogue and divide what surrounds us. Do you not feel that, beyond the irreversible damage that we are causing to nature, this selfish, anthropocentric attitude is an aggravating factor of the all-pervasive capitalism, in its eagerness to squeeze the most out of the natural resources of our territory?

C.V.: Humans are anthropocentric by nature, their ability to adapt throughout the territory is extraordinary. We have no predators other than ourselves. On my mountain routes, Zen theory often comes to mind: 'look at things beyond their names,' far, far away from the theories of Darwin or the legacy of Victorian science which, without wishing to deny their achievements, lead me away from what could be a purely emotional experience and a more pleasant relationship with the environment I am walking through. We need to extract all the data and perform all possible analyses (which, thanks to technology, are increasingly precise) of all the elements that go to make up the landscape, in order to thus squeeze out the maximum profit and economic benefit, without forgetting the political aspect: territory is power.

P.C.: One of the key works of this exhibition is *Mont Ventoux*, a sculptural installation with two tents, based on the experience narrated by Petrarch, when he resolved to undertake a trip to the summit of the mountain in southern France, with the sole obsession of contemplating the world and the landscape from up there. What is the message that this work aims to convey to the viewer?

C.V.: *Mont Ventoux* is a reflection on human beings' behaviour

with nature and their relationship with it. Petrarch, a humanist and one of the founding fathers of the Renaissance, is also considered to be the first modern man. Irrespective of whether or not he reached the summit of Mont Ventoux, the important thing is that he wrote about that experience, about what it means to make the effort to climb almost two thousand metres in order to tell us about it, the sensations experienced during the climb, the experience of that emotion, a product of the nature surrounding him.

He changed our vision of the landscape we walk through and of which we take advantage to survive; he offered us a different vision of it, one radically opposed to recent images of Everest as a kind of theme park where there is a series of mass climbs generating tons of garbage strewn alongside the ascent routes by supposed 'nature lovers.' This climb to Mont Ventoux is commemorated every year but, somewhat paradoxically, people don't generally go there seeking an emotional experience. The restaurants that line the ascent are fully booked months in advance and and revelry, loud music and other events cover the emotions of the elated hikers.

Today, in addition to our ever-widening rupture with the natural world, when we embark on a trip, we have so much documentation, technology and media at our disposal that, without hardly realising it, we are already carrying the mountain inside our backpack, with our domesticated landscape and our comfort zone well tightened around our waist. The only emotion possible is if the SatNav goes wrong.

P.C.: The series of works *PERTurbaci6ns* (PERTurbations), which you have been working on in recent years, articulates types of tensions and subjugations through the fragmentation and layout of representative symbolic elements of nature, knowledge and industry. What is the starting point of these works? Which elements represent each of these three powers (those of nature, knowledge and the economy)?

C.V.: Of course, our relationship with the landscape is contingent upon the economy; the fissure between the former and us is growing. Jaime Echevarri said: 'We need nature not only negatively, so as not die, so as not to cease to exist, but positively in order to continue living.' In the works of the *PERTurbations* series, this fragmentation of the territory is—that constant struggle between the natural landscape and that transformed by man to reorder himself, to heal himself and to adapt. They are landscapes that we redirect to be processed in order to take greater advantage of them and where the action takes place between three vertices: on the one hand, nature; on the other, knowledge; and finally, the economy. Three extremes that inevitably have to coexist, but where the economy will always prevail, by force, over knowledge and nature. And that is where we have to strive to maintain the equilibrium.

P.C.: In your works, the relationship with materials and space is fundamental, and the latter is a constitutive element of the sculptural work itself. The site-specific takes on major significance in your latest exhibition projects: *A paisaxe contra a parede* (Landscape against the Wall, Provincial Museum of Lugo, 2016), *Hortus conclusus* (2018) or the recent *PERTurbaci6ns* (CAB Burgos, 2019).

What leads you work directly with space? Constructing from the place?

C.V.: Yes, I very often use materials symbolically. Space interests me for several reasons: sometimes owing to the dramatisation or staging of the work represented, or to coordinate a recreation of a lost natural space. We are specialists in losing ecosystems and then recreating them. I always look for that intersection between work and viewer, since my work is highly reflective. I also seek to provoke spectators to be self-critical in respect of their actions, not an immediate visual impact. I work independently both in the studio and in a makeshift space or directly in nature, and the spaces always have a bearing on both the work process and the discourse.

P.C.: In some works you reflect on the division of the territory, smallholdings and large estates, and on the effect that this has on nature. What is the relevance of the Galician landscape in your work, given how compartmentalised our territory is—full of boundaries, barriers and borders?

C.V.: I am, and always have been, very interested in the different ways of marking, of dominating a particular territory, in the forms given by different cultures, in the struggle between the beauty of the division and nature in its wild form. The Galician landscape is recurrent in my work; it is the landscape through which I pass, which piques my curiosity with every step, which has excited me ever since I was a child. But I'm interested in any landscape; I can't choose between those farms between stone walls or the large fields of Castile. The landscape is not mine, it belongs to us all, and all landscapes make up the landscape. The transformation of the territory is also emotion, the interplay of colours, of shapes, effort, benefit... When something is lost, even if it is hundreds of kilometres away from us, it is lost to everyone.

P.C.: *Parterres* (Flowerbeds) is a series of sculptural installations in which you reflect ironically on that almost artificial nature that we come across so frequently in urban spaces, where the growth of trees, plants, grass is constrained, delimited and managed... Do we find ourselves in an absurd attempt to design natural landscapes in line with our interests?

C.V.: Gardens with grass and flowers ironically represent that loss of natural space, replaced in the public areas of our cities with concrete and cement. Spaces where the few plants are housed in and protected by opulent concrete gardens with lawns and flowers (or perhaps their very purpose is to protect us from contact with nature). Indeed, we often come across informative signs in public spaces which say: 'funding for humanising the square, or garden'; 'humanisation' involves placing gardens with lawn and flowers, benches and even swings... Humanising? Perhaps?

P.C.: Finally, in several of your recently developed projects, you work on raising awareness of those landscapes that go unseen, that dwell under the cities, in reality that is veiled, even denied, in an attempt to not acknowledge those places which are an inescapable part of our contemporary landscape. Since when have you been

interested in those other landscapes? Are they inspired by real places or do they emerge from your imaginary? What hides behind that that seeing and not seeing, in that *trompe l'oeil*?

C.V.: In series like *Inhumación* (Inhumation), I work on the different landscapes superimposed by the action of humans and of the different cultures, by the exploitation of specific economies... as well as on that natural landscape that is gradually being buried under the progress of cities, all that life interred under the enormous slabs of concrete and asphalt that we walk on every day, beneath those grandiose infrastructures, conceived to make our existence on Earth more pleasant, to make us feel bigger and better in our territory, in order for adrenaline to reinforce our anthropocentrism. Nonetheless, in the midst of this entire comfort zone that we create or recreate around us, we often feel loneliness. As I said before, nature in its wild form scares us, and we feel the need to protect ourselves from it. Finally I would like to quote a paragraph in which, from an interior space and through the character of Auxilio Lacouture, Roberto Bolaño describes an exterior landscape: 'I endured, and one afternoon I left the immense regions of snow behind and saw a valley before me. I sat down and surveyed it. It was vast. It was vast. It was like the background of some Renaissance painting, blown up enormously. The air was cold on my face, but not biting. I stopped on the slope above the valley and sat down. I was tired. I wanted to catch my breath. I didn't know what would become of me. (...) The air tasted good. The light was fading. The sun was setting far away, over other valleys, each one unique.'

CHRISTIAN VILLAMIDE (Lugo, 1966)

His formal education began in 1985 at the School of Visual Arts in his hometown, although in reality, one might say he is actually self-taught. Nearly immediately thereafter, he held his first exhibit at the Lugo Provincial Council.

His recent solo exhibitions include *PERTurbaci6ns* (CAB, Burgos, 2019), *Hortus conclusus* (Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense, 2018), *Topografías* (Galería Luisa Pita, Santiago de Compostela, 2018) and *A paisaxe contra a parede* (Museo Provincial de Lugo, 2016).

His work has appeared in numerous group exhibitions, biannual exhibitions, fairs, and competitions; among others, at the Art Madrid fair (Centrocentro Cibeles, Madrid, 2018), at the II Bienal de Canarias, Arte Paisaje y Arquitectura (Círculo de Bellas Artes de Tenerife, 2009) and at the *Foron novísimos show* (Centro de Arte Torrente Ballester, Ferrol, 2003).

He has received various prizes and art grants and taken part in different artist residency programmes throughout Spain. His work can be seen in the following public and private entity collections: Centro de Arte CAB - Fundación Caja de Burgos; MAC, A Coruña; Caja Canarias Collection, Gran Canaria; Afundación; Caja Madrid; Delegación de Cultura de Lugo; Museo Municipal de Ourense; Fundación de Arte Ana Torre, Buenos Aires; Xunta de Galicia; A Coruña Provincial Council; Lugo City Hall; Lugo Provincial Council and Museo Provincial de Lugo.

XUNTA DE GALICIA

Presidente da Xunta de Galicia

Alberto Núñez Feijóo

Conselleiro de Cultura e Turismo

Román Rodríguez González

Secretario xeral técnico

Manuel Vila López

Director xeral de Políticas Culturais

Anxo M. Lorenzo Suárez

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Director

Santiago Olmo

Xerente

Marina Álvarez Moreira

EXPOSICIÓN

Comisariado

Paula Cabaleiro

Coordinación

Christina Ferreira

Rexistro

Teresa Jácome, Lourdes P. Seoane

Traducións

Estrela Seivane, David M. Smith

Montaxe

Carlos Fernández, David Garabal (CGAC)

Deseño

Cecilia Labella

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2

15703 Santiago de Compostela

cgac@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

aberto de martes a domingo

de 11 a 20 h [luns pechado]



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 2021

galicia