

# SHOWROOM

Por Antonio Garrido

Showroom, 2013

Hace un año Christian Villamide presentaba en la Galería Pardo Bazán la exposición “Coexistencias”, un conjunto de obras en clave paisajística articulada en torno al espacio natural y su relación con el individuo. Un relato que parte de una reflexión del encuentro-fractura que se produce entre el hombre y el entorno. Christian extraía, en esa, ocasión la poética de sus emociones contempladas desde la conexión entre el territorio y el espacio con dimensiones expresivas muy sensibles de la materia. Obras como “Prefabricados arqueológicos”, exhibían la dureza de nuestra política transformadora en cuatro pesadas losas de hormigón sobre las que se graban las siluetas de unas ramas vegetales sin hojas. Unas líneas que alude a la arqueología de una vida pasada, fosilizada por voluntad del artista en un material artificial transformado y fabricado con arena y cemento. “Coexistencias” suponía un alegato, un aviso, hacia una transformación que se orienta hacia un “no lugar”, un lugar sin retorno. Un proyecto que a través de diferentes soportes –escultura, fotografía, dibujo e instalaciones– aprovechaba los elementos físicos de la luz, sombras, equilibrio de espacios y otros efectos ambientales para crear un clímax frío y elegante.

En “Showroom”, Christian Villamide nos sitúa en un espacio más próximo, más doméstico, más cotidiano. La acción de cocinar, se convierte en una reflexión que ahonda y extrapola a temas trascendentes. La acción de la mezcla de los ingredientes de una receta con una batidora manual de varillas, sirve para crear evocaciones relacionadas con aquellas fuerzas capaces de hacer posible y comprensible la existencia del universo.

Una inquietud que se convierte en imagen a través de las obras en papel que dan nombre a la exposición “Showroom”. Imágenes bicromáticas (en rojo y negro) de intenso dinamismo orgánico que muestran fragmentos de los movimientos que se pudieran producir entre un artilugio cotidiano (batidora manual) y la materia. Unas seductoras imágenes que, según las palabras del artista, representan “la fuerza de la creación manifestada en la batidora como instrumento ejecutor de la fuerza constructiva y reconstructiva de toda la actividad nuestra la de nuestro entorno. Generación y regeneración”. Un planteamiento bidimensional pictórico que se pone en relación con las imágenes en movimiento del vídeo “Infinite Showroom”, que complementa la idea de fuerzas dinámicas que, como indica Christian Villamide, “desestructuran, aglutinan y estructuran nuestras existencias desde nuestro entorno a todo el universo”.

En otras obras –“Underground” y “Overground”– el artista hace un guiño a los “Ready Made” de Duchamp al crear una relación dual entre el material natural (fragmento vegetal) y el artificial transformado (espiral metálica y batidora manual). Construcciones que ponen en cuestión la alteración que el hombre ejerce sobre el planeta, creando híbridos no exentos de una cierta inquietud y, al mismo tiempo, de una seductora belleza. Christian no obviando las dosis de esteticismo de estas obras cuida la iluminación y los más mínimos detalles de las mismas en sus montajes.

La obra más activa desde un punto de vista social es “Dona e máquina I” y “Dona e máquina II”. Una visión feminista planteada desde una óptica masculina que incide en aspectos intrínsecos y tópicos tradicionales aplicados a la mujer: reproducción, trabajo, sexo, esposa, amante y destinataria del acoso machista.

Unos conceptos que Christian representa en un díptico de gran formato, a través del cuerpo femenino y su relación con los objetos protagonistas del proyecto Showroom, pieza elíptica de metal y bati-

dora manual. Un alegato al determinismo de la concepción masculina-femenina, al azar que supone ese milagro de la creación y su extrapolación hacia la inmensidad del universo.

Un proyecto conceptualmente denso, reflexivo y sugerente que se resuelve plásticamente con la elegancia, diversidad de canales y contundencia con la que Christian Villamide nos tiene acostumbrados desde hace dos décadas.

**Antonio Garrido Moreno**